

## Notas biográficas

### **ALBERTO FILIPE ARAÚJO**

Professor Catedrático do Departamento de Teoria da Educação e Educação Artística e Física do Instituto de Educação/UMinho. Investigador integrado do Centro de Investigação em Educação (CIEd)/Instituto de Educação (IE)/UMinho. Domínios de investigação: Filosofia da Educação, História das Ideias Pedagógicas e Filosofia do Imaginário Educacional. Principais publicações: (como coorganizador e coautor) *Variations sur l'imaginaire. L'épistémologie ouverte de Gilbert Durand. Orientations et innovations* (2011); (como coautor) *As Lições de Pinóquio: estou farto de ser sempre um boneco* (2012), *Gilbert Durand: imaginário e educação* (2011).

### **ANA DUARTE RODRIGUES**

Investigadora do Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA/UÉvora) e do Centro de História de Além Mar (CHAM/ FCSH/UNL). Leciona na Pós-Graduação em Jardins e Paisagem (FCSH/UNL). Coorganizou o ciclo de seminários internacional *Arts of Gardens Books: Dialogues on Ideas of Gardens*, UÉvora (2013). Cocomissariou com Anísio Franco a exposição *O Virtuoso Criador. Joaquim Machado de Castro (1731-1822)*, MNAA (2012) e o núcleo sobre o *Laboratorio* de Machado de Castro, Museu Nacional Machado de Castro (2013). Principais publicações: (como autora) *A Escultura de Jardim das Quintas e Palácios dos Séculos XVII e XVIII em Portugal* (2011), *Lisboa, Rainha dos Oceanos/Lisbon Queen of the Oceans* (2011), e *O Belo Ideal* (2006); (como coautora) *Os Jardins do Palácio Nacional de Queluz* (2011) e *Quinta Real de Caxias* (2009); (como coordenadora) *Arte & Viagem* (2012) e *Tratados de Arte em Portugal/Art Treatises in Portugal* (2011).

### **ANA OLIVEIRA**

Licenciada em Arquitetura Paisagista pela Faculdade de Ciências (UPorto). Fez estágio curricular no jardim de Stowe, no Reino Unido, na vertente de manutenção de jardins históricos. Integra desde 2009 o Serviço de Manutenção da Direção do Parque da Fundação de Serralves.

### **CARLA BRAGA**

Professora, pianista, bailarina, ecologista, ativista, voluntária, viajante e permacultora. Encontrou na Permacultura uma forma de estar e viver harmoniosa e holística. É ativista e defensora da Natureza desde 1979, ano em que nasceu.

### **CATARINA SCHRECK REIS**

Investigadora no Centro de Investigação de Didática e Tecnologia na Formação de Formadores (CIDTFF/U Aveiro). Licenciada, Mestre e Doutorada em Biologia, especialidade de Ecologia (UCoimbra). Encontra-se a realizar o pós-doutoramento na área da Comunicação em Ciência sobre o tema “Compreensão pública das plantas”, a decorrer no Jardim Botânico da Universidade de Coimbra.

### **ELISA LESSA**

Professora Associada no Instituto de Letras e Ciências Humanas (ILCH)/UMinho. Licenciada (UNova), Mestre (UCoimbra) e Doutorada (UNova) em Ciências Musicais. Foi Diretora do Departamento de Música e do Curso de Licenciatura em Música (UMinho). Dirigiu a Revista de Educação Musical e foi Presidente da Associação Portuguesa de Educação Musical (APEM). Atualmente é Diretora Artística da Orquestra Theatro e do Com. Cordas – Companhia de Música Ensemble. Como musicóloga é autora de diversos estudos sobre Música portuguesa dos séculos XVIII a XX. Tem artigos científicos publicados em revistas especializadas portuguesas e estrangeiras. Editou obras de Música portuguesa do século XVIII e de Música portuguesa para a infância dos séculos XIX e XX. As suas áreas de interesse incluem trabalhos no âmbito da História Cultural, questões de Género e Estudos de Cultura Musical luso-brasileira.

### **ELISABETE ALVES**

Licenciada em Engenharia Ambiental pela Escola Superior de Biotecnologia (UCatólica). Pós-graduada em Educação, especialização em Avaliação, pelo Instituto de Educação e Psicologia (UMinho). Coordenadora desde 2002 do Serviço Educativo da Fundação de Serralves, na vertente Educação e Ambiente. É responsável pelos programas de Educação para o Ambiente direcionados para públicos-alvo distintos (escolas, famílias, grupos com necessidades educativas especiais, comunidade envolvente) e por estabelecer projetos em parceria com entidades públicas, autoridades locais, universidades e organismos dedicados à investigação, ONGA's entre outras. Coordena uma equipa multidisciplinar de profissionais, responsáveis pela conceção e implementação de atividades desenvolvidas nas áreas da Ciência, Educação, Agronomia, Permacultura, Construção Sustentável, Biodiversidade e Energia.

### **HENRIQUE ZAMITH**

Amante da Natureza desde a adolescência e dos tempos em que como escuteiro começou a caminhar pela natureza. Começou a produzir as suas primeiras alfaces há quatro anos. Está atualmente envolvido na implementação de uma pequena floresta alimentar e a alterar a sua própria casa segundo os princípios da Permacultura. Faz consultadoria e formação em Permacultura. Pertence ao *Grupo Famalicão em Transição*.

### **ISABEL LOPES CARDOSO**

Investigadora e membro da direção do Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA/UÉvora). Licenciada em História, Mestre em História da Arte (U. Sorbonne-Paris IV), Doutorada em História da Arte Contemporânea (UNL; Ecole d'Architecture de Paris-Beleville). Coordenadora do seminário interdisciplinar "Património artístico e paisagístico luso-germânico" (CHAIA/UÉvora). Escreve regularmente sobre o acervo da coleção do Centro de Arte Moderna (CAM) da Fundação Calouste Gulbenkian. Cocomissariou com José Pedro Cavalheiro a exposição *A Obra perdida de Emmerico Nunes*, CAM/Fundação Calouste Gulbenkian (2013); Principais publicações: (como autora) *Emmerico Hartwich*

Nunes (2012), “Quando a viagem artística se cruza com a história pessoal” (2012), “Maisons de rêve et insurrection esthétique au ‘berceau de la Nation’. Réflexions sur une certaine idée du paysage au Portugal” (2012); (como coordenadora e coautora) *Paisagem e património. Aproximações pluridisciplinares* (2013); (como coeditora) *Obra perdida/Lost work. Emmerico Nunes* (2013).

### **JOANA MEXIA DE ALMEIDA**

Doutorada em Ciências Veterinárias (UPorto), Licenciada em Engenharia Zootécnica (UTAD). É presentemente bolsista de pós-doutoramento do CIBIO-InBIO. Colaborou desde 2001 em projetos de investigação nas áreas da economia agrária, genética e melhoramento animal. Integra atualmente a equipa interdisciplinar Serralves 360º, um projeto de Comunicação de Ciência que resulta da parceria entre a Fundação de Serralves, o CIBIO-InBIO e a Fundação para a Ciência e Tecnologia.

### **JOÃO ALMEIDA**

Diretor do Parque de Serralves. Licenciado em Planeamento Regional e Urbano (UAveiro). Mestre em Arquitetura Paisagista (U. Massachusetts – Amherst – EUA). Foi membro da equipa de investigação em Ordenamento do Território do Departamento de Ambiente e Ordenamento da Universidade de Aveiro, onde participou em diversos projetos, entre os quais, o Estudo Paisagístico para a Candidatura do Alto Douro Vinhateiro a Património Mundial da UNESCO e o Plano Intermunicipal de Ordenamento do Território do Alto Douro Vinhateiro. Integrou a equipa de investigação em arquitetura paisagista, no Departamento de Botânica da Faculdade de Ciências (UPorto), participando em projetos como a Proposta de Criação da Paisagem Protegida do Mindelo e o Plano Regional de Ordenamento para a Região Norte.

### **LAURA CASTRO**

Professora Auxiliar na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa – Porto. Licenciada em História da Arte pela Faculdade de Letras (UPorto), Mestre em História da Arte (FCSH/UNL), Doutorada em Ciências da Arte pela Faculdade de Belas Artes (UPorto). Coordenadora do Mestrado em Gestão de Indústrias Criativas (UCatólica-Porto). Vice-diretora do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR/UCatólica). Membro de júris, nomeadamente do Prémio Amadeo de Souza Cardoso e da Bienal Internacional de Vila Nova de Cerveira. Trabalhou em museus e na programação e produção de atividades de âmbito cultural nos municípios de Matosinhos e Porto. Desenvolveu pesquisa para diferentes exposições e escreveu ensaios para os respectivos catálogos. Publicações recentes: “Do livro como exposição” (2013); *Exposições de arte contemporânea na paisagem. Antecedentes, práticas atuais e problemática* (2012); “José Rodrigues nos lugares sagrados da arte” (2012); “A exposição de ourivesaria” (2012); *Guia do Museu Nacional de Soares dos Reis* (2011); *Graça Morais. Ordem e Desordem do mundo* (2011);

### **LUÍS FILIPE RODRIGUES**

Licenciado em Artes Plásticas-Pintura pela Faculdade de Belas Artes (UPorto). Mestre em Educação Artística pela Faculdade de Belas-Artes (ULisboa). A realizar o doutoramento na Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa. Tem feito diversas exposições individuais e coletivas. Participou em vários congressos. Principais publicações: *Desenho, Criação e Consciência* (2010).

### **MARIA DO CARMO MENDES**

Professora Auxiliar do Departamento de Estudos Portugueses e Lusófonos/UMinho. Doutorada em Ciências da Literatura. Diretora da Licenciatura em Estudos Culturais/UMinho. Áreas de investigação: Literatura Comparada, Cultura Grega e Romana; Literatura Fantástica e Policial. Ensaios publicados: “O jazz na literatura moçambicana da Negritude” (2012); “Las novelas negras de Ana Teresa Pereira” (2011); “La visión de Europa en el relato de viajes contemporáneo” (2011); “Las bestias antropomórficas de Cunqueiro y Torga” (2011); “O romance policial em Agustina Bessa Luís” (2010);

### **ORLANDO GROSSEGESSE**

Professor Associado do Departamento de Estudos Germanísticos e Eslavos/UMinho. Formação académica em Filologias Românicas e Comunicação Social (U.Munique). Tradutor literário. Diretor fundador do BabeliUM – Centro de Línguas/UMinho. Investigador do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM/UMinho). Publicações recentes: “Morte em Lisboa. Mann / Visconti e a memória cinematográfica em *O ano da morte de Ricardo Reis*” (2014); “A arte de errância pelo mar de pedra. De Walter Benjamin a José Cardoso Pires” (2013); “Bichos, velhos e estátuas – a Lisboa carnalizada: de Alexandre O’Neill a José Cardoso Pires” (2011).

### **PAULO RENATO TRINCÃO**

Diretor do Jardim Botânico da Universidade de Coimbra. Licenciado em Geologia (UCoimbra). Doutorado em Geologia, especialidade de Estratigrafia e Paleobiologia (UNL). Provas de Agregação sobre o tema “Museus, centros de ciência e centros de interpretação ambiental (UAveiro).

### **PEDRO NOGUEIRA**

Mestre em Arquitetura Paisagista pela Faculdade de Ciências (UPorto). Colaborou com diversos gabinetes em âmbitos e escalas de intervenção alargados, na procura de uma visão sistémica da paisagem assente na sustentabilidade. Participou como freelancer em projetos públicos e privados, destacando-se a colaboração com o Turismo de Portugal/ Centro Nacional de Cultura nos roteiros do património mundial no Norte de Portugal em 2011. Atualmente é bolseiro no âmbito do protocolo entre a Fundação de Serralves, o CIBIO-InBIO e a Fundação para a Ciência e Tecnologia.

### **RAQUEL RIBEIRO**

Licenciada em Biologia (UPorto), tendo conciliado os estudos com participações em projetos de investigação na área dos anfíbios e répteis. Posteriormente esteve envolvida no projeto “Atlas dos Anfíbios e Répteis de Portugal”, do Instituto da Conservação da Natureza. Em 2011 concluiu o doutoramento na Universidade de Barcelona, em parceria com o Centro de Investigação em Biodiversidade e Recursos Genéticos (UPorto/CIBIO), debruçando-se sobre a temática da influência da paisagem nos padrões de biodiversidade observados, utilizando os anfíbios e os répteis como organismos de estudo. Presentemente encontra-se a trabalhar no projeto Serralves 360º, um projeto de divulgação de ciência e promoção da biodiversidade resultante da parceria entre a Fundação de Serralves, o CIBIO-InBIO, e a Fundação para a Ciência e Tecnologia.

### **ROSÁRIO FORJAZ**

Licenciada em Artes Plásticas, Pintura pela Escola Superior de Belas Artes do Porto (ESBAP). Mestre em Teoria e Prática do Desenho pela Faculdade de Belas Artes (UPorto). Pós-Graduação em “Integração da Óptica e Luz na Expressão Plástica” (UAveiro). Formação em joalheria e cerâmica. Professora da Escola Artística de Soares dos Reis. Coautora do manual escolar *Ver, desenhar e criar* para a disciplina de Educação Visual do 3º Ciclo do Ensino Básico (2006, 2013). Exposições individuais recentes: “Daphne”, Museu Nogueira da Silva, Braga (2013); “Dracaena Draco”, Estúdio UM, EAUM, Guimarães (2012); “Melanoselinum”, Livraria 100ª Página, Braga (2010). Representada na Fundação Joe Berardo, no Banco de Fomento e Exterior de Moçambique, no Departamento de Física da Universidade de Aveiro, na Delegação do Porto da Associação Médica Internacional, na Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporânea, Almada, e em coleções particulares.

### **SOFIA VIEGAS**

Mestre em Ciências e Tecnologias do Ambiente, com especialização em Ecologia e Gestão de Recursos Naturais pela Faculdade de Ciências (UPorto). Licenciada em Biologia pela Faculdade de Ciências (ULisboa). Desenvolveu trabalho de investigação em Avaliação de Impacte Ambiental no âmbito da dissertação para obtenção do grau de mestre. Atualmente integra a equipa interdisciplinar Serralves 360º, um projeto de Comunicação de Ciência que resulta do protocolo de parceria entre a Fundação de Serralves, o CIBIO-InBIO e a Fundação para a Ciência e Tecnologia.